



Meindert Talma (rechts achter het orgel) en The Negroes in het kerkje Jezus Leeft in Luchtenveld. Foto Henk Veenstra

kopen en als studio willen verhuuren. Al ligt het wel erg uit de buurt misschien.'

Woudstra, een lange man met wollen trui, baard en paardenstaart laat ons even rondkijken, om vervolgens terug te gaan naar zijn praktijk achterin, 'waar vier dames wachten op mijn behandeling.' Hij is niet geïnteresseerd in de geschiedenis van zijn kerk. 'Wat geweest is, is geweest, ik kijk alleen naar de toekomst. Maar als u nog even iets over mijn praktijk zou willen melden.'

We rijden terug naar Zuidhorn. In zijn tuinhuisje dat tot studio is omgebouwd kijkt hij uit op weilanden met schapen. Hij zet het eerste deel van de oorspronkelijke *Anthology* op. 'Ik ben blij dat we de plaat in de kerk hebben kunnen opnemen. Ik was eerst bang voor nogal veel galm. Thuis hadden we een

gospelgroep uit ons eigen Surhuisterveen, die was ook in een kerk opgenomen, heel galmend. Maar het viel mee.'

Drums - bestaande uit een grote trom -, basgitaar, akoestische gitaar en zang werden in een keer opgenomen. 'Een beetje zoals ze dat toen ook deden, met slechts een microfoon.' Talma zingt krachtiger

'HIER IN FRIESLAND DRAAIDE ALLES OM HET GELOOF'

en voller dan gebruikelijk, soms bijna grommend als een Nick Cave in wie de geest van de duivel is geslopen.

Talma: 'Die omgeving van de kerk werkte zo inspirerend, dat heeft de klank medebepaald. Later hebben we nog banjo en harmonium opgenomen die er met protools zijn ingedubbd.'

En de kerkklokken natuurlijk. 'Gelukkig laat de acupuncturist ze nog even hangen. Wij gebruiken ze in *Hou Alsjeblieft Mijn Graf Schoon*.' Het liedje waaraan de plaat ook zijn titel ontleent: *Nu Geloof Ik Wat Er In De Bijbel Staat* wordt net als de andere acht liedjes voorafgegaan door inleidingen met orgelspel van Meindert Talma. 'Ik heb vroeger kerkorgel gehad en bezat nog een psalmenboek. Die psalmen beginnen steeds met een muzikaal voorstukje, die heb ik gebruikt en ben er op gaan improvi-

seren, al naar gelang de lengte van de teksten.'

Zo plaatst Talma de figuren die door Blind Willie Johnson en Bascom Lamar Lunsford bezongen in de juiste context. Maar wie ziet waar de plaat tot stand gekomen is, begrijpt het zo ook wel. 'Ik denk inderdaad niet dat we deze plaat zo hadden kunnen doen in Amsterdam of zo. We werden geraakt door de omgeving en de historie hier. Maar los van alles moet het gewoon tellen als mooie muziek die mensen op het spoor brengt van het echte werk. Van Harry Smiths 78-toeren platen maar ook van Alan Lomax. Allemaal zo mooi, zo eenvoudig en zo oprecht.' ■

Meindert Talma & The Negroes: Nu Geloof Ik Wat Er In De Bijbel Staat. Excelsior. Presentatie: 22 december Vera, Groningen, 29 december, Paradiso, Amsterdam.