

MEINDERT TALMA & THE NEGROES

EIGENZINNIG RAUW

Met hun originele, grotendeels Nederlandstalige repertoire bouwden Meindert Talma & the negroes het afgelopen decennium een naam en een publiek op. 'Nu geloof ik wat er in de bijbel staat' is hun meest recente programma. Rauwe liedjes die hun oorsprong vinden in de Amerikaanse folk- en gospelklassiekers van de jaren dertig.

In 1952 stelde Harry Smith zijn beroemde 'Anthology of American Folk Music' samen. Zes elpees met 84 liedjes die werden opgenomen tussen 1927 en 1932 en die worden gezien als de basis van de moderne populaire Amerikaanse muziek. Op verzoek maakte Meindert Talma vertalingen van een aantal nummers en kwam hij tot nieuwe arrangementen. Het gevolg daarvan is te horen op 'Nu geloof ik wat er in de bijbel staat', dat zowel op elpee als cd verscheen. De opnames voor het album werden gemaakt in een voormalig kerkje in Rottevalle, met de naam Jezus Leeft, dat zich vlak bij de oefenruimte van de band bevindt. Het programma wordt dit jaar integraal uitgevoerd tijdens Theaterfestival Boulevard. Drie mannen en één dame geven tot zondag acte de présence in de Toonzaal.

Praatjes

Meindert Talma heeft de prettige gewoonte zijn liedjes uitvoerig in te leiden. Dit doet hij op scherpzinnige en humoristische wijze. Het geeft zijn programma een prettige ontspanning. En dat is gezien de inhoud dit keer wel nodig ook! Want de teksten hebben

door hun christelijke teneur een sombere en zware thematiek. De dood, moord, leven in de gevangenis, God en de duivel – ze komen allemaal voorbij. Door de relatief eenvoudige arrangementen komen de vertalingen en de stem van Meindert Talma in 'Nu geloof ik wat er in de bijbel staat' uitstekend tot hun recht. De band staat daarbij ondertussen aardig te

freaken, maar houdt het ogenschijnlijk simpel. Rauwe, eigenzinnige popsongs, dat zijn het. Met een moeilijk te missen evangelische knipoog naar de jeugd van de zanger.

Sterk werk

'Nu geloof ik wat er in de bijbel staat' kent geen zwakke momenten. Wel bevat het enkele hoogtepunten die er

nóg meer uitspringen dan de rest. Een daarvan is het werkelijk uitzinnige lied over de zeven zegels, 'Apostel Johannes'. In een vraag- en antwoordspel met het achtergrondkoor probeert Talma te achterhalen wat de kluisenaar op Patmos destijds bewoog toen hij zijn 'Openbaring' schreef. Dat de auteur van de 'Openbaring' waarschijnlijk niet dezelfde is als de apostel Johannes die het 'Evangelie van Johannes' schreef, doet verder weinig af aan de kracht van deze kleurrijke gospel. Ook het slotlied, 'Hou alse blijft mijn graf schoon', een beweer-

king van 'See that my grave is kept clean' van de al op jonge leeftijd doodgevroren Blind Lemon Jefferson, mag er zijn. De titel van het album en het programma zijn eveneens ontleend aan een tekstregel uit dit kleine meesterwerk.

Toonzaal

Met 'Nu geloof ik wat er in de bijbel staat' heeft Theaterfestival Boulevard in de Toonzaal een puur en tegendraads muziekprogramma toegevoegd aan het totaalprogramma, dat zorg voor een van de vele gevarieerde noten binnen de totale programmering. De interpretaties die Talma van deze oude Amerikaanse folk- en gospelklassiekers heeft gemaakt, zijn een stuk minder star en gesloten dan hun originelen. Samen met de geinige knipoog naar het christendom maakt het dit programma aantrekkelijk voor iedereen die van een stevig stukje muziek met pittige teksten houdt. Want hoe je het ook wendt of keert: poëzie over strijd, gemis, verlangen en pijn hakt er toch het meeste in. Zeker als ze voldoende wordt ondersteund door de juiste muziek. Leuk!

'Nu geloof ik wat er in de bijbel staat' speelt tot en met 12 augustus om 21.00 uur in de Toonzaal.

Rob Kappen



foto: Hanz